

# Uso de materiales de bajo costo en la decoración de interiores

Enviado por [Tania Pomares Castañón](#) |

1. [Resumen analítico](#)
2. [Introducción](#)
3. [Fundamentación teórica](#)
4. [Definición de términos](#)
5. [Resultados del trabajo](#)
6. [Conclusiones](#)
7. [Recomendaciones](#)
8. [Bibliografía](#)

## Resumen analítico

La formación de las nuevas generaciones sobre la base de una cultura y **estética** auténticas, acorde con los **principios** de nuestros antepasados es una aspiración que debemos materializar en **acciones** pedagógicas concretas y sistemáticas, en la cual **la familia** en **comunidad** constituye un factor esencial al tener la **misión** de iniciar **la educación** de sus hijos, acompañar y suceder lo mismo ante el papel de la comunidad, por eso es importante que este debidamente preparada para su **función** activa de educar en todos los aspectos.

El **trabajo** presenta, El uso de **materiales** de bajo **costo** en la decoración de interiores, con la cooperación de la **familia** en comunidad. Por ello investigamos está temática con la finalidad de comprobar en la práctica cómo a través de está propuesta de diferentes objetos de decoración de interiores elaborados y planificados por **la mujer** creadora, se puede influir en las amas de casa representantes de las familias para que a su vez ejerza una influencia positiva en el resto de la comunidad.

Para la concepción y **desarrollo** de los criterios teóricos que se exponen y en el enfoque general del tema, procedemos a través del **método** de **análisis** teórico sobre la base de la revisión bibliográfica. Obtuvimos los **datos** mediante la aplicación de **técnicas** valorativas prácticas y **entrevista**, lo que nos facilitó corroborar nuestro

problema por medio de la comprobación de los resultados arrojados en cada una de las etapas.

## INTRODUCCIÓN

Arte, actividad que requiere un **aprendizaje** y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo. El término **arte** deriva del latín *ars*, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización, como por ejemplo el arte de la jardinería o el arte de jugar al **ajedrez**.

Partiendo del Arte como actividad nos dimos a la tarea de trabajar con la **Naturaleza** muerta o Bodegón, representación pictórica de objetos inanimados, como flores, **plantas**, utensilios, o **instrumentos musicales**, entre otros, generalmente agrupados sobre una superficie plana. El tema de la naturaleza muerta, sencillo y sin pretensiones, no suele tener importancia por sí mismo; representa más bien un medio para que el artesano practique la composición y la representación de detalles y texturas.

Elementos propios de los bodegones son visibles en el arte romano de la antigüedad, en mosaicos y pinturas murales probablemente basados en **modelos** griegos, y en algunos casos se dejan entrever en el arte gótico. Con un talante bien distinto, se representan de forma sensible los aspectos del mundo natural en el arte chino y japonés. Sin embargo, el bodegón como forma de arte bien determinada, es fundamentalmente un fenómeno occidental posterior al **renacimiento**. Existe una **pintura** sobre tabla (1504, Alte Pinakothek, Munich), del pintor veneciano Jacopo de Barbari, que representa una perdiz muerta y un par de guanteletes, que suele ser considerada como el primer bodegón verdadero.

El desarrollo posterior del **género** tuvo lugar fundamentalmente en los Países Bajos donde artistas como Jan Brueghel, Pieter Claesz, Willem Kalf y Frans Snyders pintaron cuadros de floreros y mesas con frutas y caza, representados con exuberantes texturas y gran riqueza de detalles. En **España**, destacó de manera muy especial la austera sobriedad de los bodegones de Juan Sánchez Cotán, en los que una serie de piezas, generalmente de fruta, se distribuyen en composiciones geométricas sobre un anaquel con una sencillez casi mística.

La decoración se aplica a interiores privados, como edificios o viviendas unifamiliares, y públicos, como salas de conciertos, **bancos**, oficinas, teatros, restaurantes, **hoteles** y lugares de culto.

El decorador dispone de una amplia gama de elementos decorativos para crear diferentes efectos, cuyo conjunto debe armonizarse en un esquema coherente y agradable. Entre estos elementos decorativos se encuentran, puntos de **luz**, los **colores**, las telas, paredes y los accesorios.

Porque para nadie es un secreto que atravesamos un período difícil, es por eso que **el trabajo** toma como referencia este punto de partida para su desarrollo, aunque no pretendemos exponer todos los argumentos que alrededor del mismo aparecen recogidos en las experiencias de los eminentes artistas, pero sí reflexionamos sobre algunos aspectos de la actualidad que demuestran la repercusión, en la vida futura.

A pesar de los logros obtenidos en las diferentes esferas del quehacer natural aún subsisten dificultades en la preparación del papel que le corresponde a la comunidad lo cual indudablemente es el resultado de este trabajo ofrecer algunas indicaciones prácticas sobre cómo proceder en su confección.

Por lo antes expuesto es necesario plantear el siguiente

**PROBLEMA:** ¿Cómo utilizar materiales de bajo costo en la confección de obras de naturaleza muerta, para decorar interiores?.

Para dar respuesta a la interrogante anterior se propone el siguiente

**TEMA:** El uso de materiales de bajo costo en la decoración de interiores.

Partiendo de la problemática anterior nos proponemos como

**OBJETIVO:** Elaborar obras de naturaleza muerta a partir de materiales de bajo costo para la decoración de interiores.

En otros países, la naturaleza muerta estaba considerada como la forma menos importante del arte, hasta que, en el siglo XVIII, el pintor francés Jean-Baptiste Simeón Chardin demostró sus posibilidades expresivas con sus obras de sosegada armonía. La importancia del bodegón creció a lo largo del siglo siguiente hasta alcanzar el lugar que se merece con la obra del pintor francés Paul Cézanne, cuyos numerosos cuadros de manzanas y naranjas constituyen obras maestras de composición formal. El bodegón se

convirtió en una de las formas artísticas más sobresalientes de principios del siglo XX al ser utilizado por artistas como los españoles Pablo **Picasso** y Juan Gris y los franceses Henri Matisse y Georges Braque, entre otros, como un medio para sus **experimentos de cubismo**, fauvismo y **expresionismo**.

Después de haber analizado una **muestra** de diferentes artistas que han utilizado la Naturaleza Muerta o Bodegón podemos decir que han servido como elemento de base artística para hacer más bello un lugar determinado por ejemplo la decoración de interiores o Interiorismo, amueblamiento y decoración de interiores domésticos y laborales, normalmente desde una perspectiva tanto práctica como estética.

Se selecciono para la realización de esta **investigación** una **POBLACIÓN DE 8 AMA DE CASA** del municipio Las Tunas con una **MUESTRA:** de 6 ama de casa, a la que se le aplico un **diagnóstico** que nos permitió conocer como las ama de casa están preparadas para decorar interiores a través de la naturaleza muerta.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Tanto el **arte** como **la ciencia** requieren habilidad técnica. Los artistas y los científicos intentan crear un orden partiendo de las experiencias diversas y, en apariencia, aleatorias del mundo. También pretenden comprenderlo, hacer una valoración de él y transmitir su experiencia a otras personas. Sin embargo, existe una diferencia esencial entre ambas intenciones: los científicos estudian las percepciones de **los sentidos** de modo cuantitativo para descubrir **leyes** o conceptos que reflejen una verdad universal.

Los artistas seleccionan las percepciones cualitativamente y las ordenan de forma que manifiesten su propia comprensión **personal** y cultural. Mientras que las **investigaciones** posteriores pueden llegar a invalidar leyes científicas, una obra de arte —aunque cambie el punto de vista del artista o el gusto del público— tiene un **valor** permanente como expresión **estética** realizada en un **tiempo** y en un lugar determinados.

Aun cuando los artistas puedan ser genios únicos movidos por unas energías creativas propias, también son en gran parte un **producto** de la **sociedad** en la que viven. Ésta debe procurar un grado de bienestar económico y suficiente tiempo libre como para permitir

que el público o las **instituciones** puedan pagar a los artistas profesionales, como hacían los sacerdotes sumerios o los príncipes renacentistas.

Un artista aficionado ha de **poder** disponer de tiempo libre, tanto el granjero que talla o la granjera que borda durante el invierno como el empleado de una **oficina** que se dedica a pintar los domingos. Incluso la decisión de ser artista puede fomentarse culturalmente. En muchas **sociedades** tradicionales era costumbre que los artistas, como otra mucha gente, siguieran la profesión de sus padres, como las familias de actores o pintores en **Japón** y las dinastías familiares de músicos en la **Europa** del siglo XVIII.

Los **recursos** físicos de la sociedad en que vive el artista condicionan el medio con el que trabaja. En una zona como **Mesopotamia**, carente de piedra, los arquitectos sumerios habían de construir con ladrillos; los pastores nómadas asiáticos tejían la lana de sus rebaños para hacer alfombras; los pintores medievales europeos trabajaban sobre paneles de **madera**, paredes revestidas de yeso, vidrieras de ventanas y pergaminos en una época en la que el papel no era conocido en Occidente. Pero en el siglo XX la **producción** en masa y el **comercio** mundial han proporcionado a los artistas un enorme abanico de **materiales**.

El medio que utiliza un artista condiciona el estilo de su **trabajo**. Así un escultor ha de tratar la piedra de modo diferente a la madera; un músico logra con los tambores unos efectos que difieren de los que logra con los violines; un escritor, si escribe **poesía**, ha de cumplir ciertos requisitos que en una **novela** serían irrelevantes. También la tradición local afecta a los estilos artísticos; los diseños en la **cerámica** de un área geográfica y un periodo determinados, pueden ser geométricos y en otros, naturalistas. La tradición en la **India** prescribía que se representara a Buda con el pelo muy rizado, al igual que la tradición occidental estipulaba que Cristo fuera representado con el pelo largo. Los artistas de Oriente hacían caso omiso de la perspectiva científica, que ha sido una de las preocupaciones fundamentales de los pintores occidentales desde el periodo renacentista en Europa.

**Naturaleza muerta o Bodegón:** representación pictórica de objetos inanimados, como flores, **plantas**, utensilios, o **instrumentos musicales**, entre otros, generalmente agrupados sobre una superficie

plana. El tema de la **naturaleza** muerta, sencillo y sin pretensiones, no suele tener importancia por sí mismo; representa más bien un medio para que el artesano practique la composición y la representación de detalles y texturas.

Las raíces del arte contemporáneo se pueden rastrear en la **vanguardia** pictórica francesa de finales del siglo XIX. En **torno** a 1860 los artistas comenzaron a preocuparse por la propia naturaleza material de la **pintura**. Édouard Manet utilizó manchas de **colores** planos, contorneadas mediante una pincelada suelta; los impresionistas —especialmente Camille Pissarro, Claude Monet, Auguste Renoir— se interesaron por representar los efectos de **luz** sobre los objetos, más que por reproducir las texturas auténticas de las cosas.

Avanzado el siglo, el postimpresionismo evolucionó hacia un nuevo estilo, decisivo para el entendimiento de la pintura en las primeras décadas del siglo XX: Georges Seurat cambió la soltura de la pincelada impresionista por la precisión científica de los puntos yuxtapuestos de colores complementarios, creando un estilo conocido como puntillismo; Paul Gauguin exageró las formas y empleó el **color** de manera arbitraria, con un valor decorativo y simbólico, en una **dirección** calificada a menudo como primitivista; y las distorsiones expresionistas de línea y color en la obra de Vincent van Gogh ejercieron una gran influencia en el noruego Edvard Munch y en los expresionistas alemanes. Los descubrimientos de Paul Cézanne también fueron decisivos, especialmente su **sistema** de composición a base de planos de color, precursor de los **experimentos** analíticos de Pablo **Picasso** y Georges Braque a **principios** del siglo XX.

**Decoración de interiores o Interiorismo:** amueblamiento y decoración de interiores domésticos y laborales, normalmente desde una perspectiva tanto práctica como estética.

La decoración se aplica a interiores privados, como edificios o viviendas unifamiliares, públicos, como salas de conciertos, **bancos**, oficinas, teatros, restaurantes, **hoteles** y lugares de culto.

El decorador dispone de una amplia gama de elementos decorativos para crear diferentes efectos, cuyo conjunto debe armonizarse en un esquema coherente y agradable. Entre estos elementos decorativos

se encuentran los puntos de luz, los colores, las telas, los acabados de **suelos** (pisos) y paredes, los accesorios y el mobiliario.

Las proporciones de un mueble deben armonizar con el tamaño de la habitación y con las demás piezas del mobiliario; las mesas y armarios o roperos, además de tener un **diseño** estético, deben adaptarse (en cuanto a altura y tamaño) a los sofás y las sillas existentes. Las lámparas deben iluminar los lugares de **lectura**, proporcionar una **iluminación** general adecuada y crear efectos especiales en determinados puntos. La decoración de las paredes debe situarse a la altura de los ojos (estando sentado o de pie, según se desee) y teniendo en cuenta los demás objetos de la habitación. Los muebles de diferentes colores y texturas deben situarse de forma que la habitación en su conjunto no quede descompensada. También es importante en una habitación la colocación adecuada de estantes y armarios entre otros accesorios.

Los diferentes artistas que trabajan la **Naturaleza Muerta** como: Luis Meléndez (1716-1780), principal bodegonista **español** del siglo XVIII.

Nació en Nápoles (**Italia**), en una **familia** de artistas españoles. Se formó en **Madrid**, en la Academia de San Fernando y con el francés Louis-Michel Van Loo.

Inició su trayectoria profesional como miniaturista, aunque pronto se dedicó a la pintura de naturaleza muerta, **género** al que dedicó la mayor parte de su producción. Sus bodegones, ejecutados con una técnica extraordinariamente minuciosa, presentan unas composiciones sobrias y ordenadas con pocos elementos, que aparecen descritos en detalles y calidades con gran **realismo**. El Museo del Prado (Madrid), posee un relevante conjunto de obras suyas, integrado por más de cuarenta cuadros procedentes del palacio de Aranjuez y realizados por el artista a finales del siglo XVIII. Es una serie destinada en su origen a representar distintos **alimentos** característicos de **España**.

En su producción, dedicada fundamentalmente a los temas religiosos, tienen especial importancia las naturalezas muertas moralizantes o vanitas, en las que se alude de forma alegórica a lo pasajero de la vida (Alegoría de la vanidad, c. 1634, Viena,

Kunsthistorisches Museum); también se le atribuye El sueño del caballero (c. 1660, Academia de San Fernando, Madrid).

En otros **libros** fichados se pudo constatar que cuando nos imaginamos al **hombre** del futuro no la concebimos como un hombre insensible a la belleza del mundo que lo rodea.

**El hombre** que vaya por un bosque y no admire su belleza es un hombre que está viviendo a medias, El hombre se debe preocupar por rodearse de un **ambiente** agradable – en su casa, en su local de trabajo, etc, ya que todo esta forma parte de las cualidades del hombre integral.

Como dice Scott en su **libro fundamentos del diseño:**

... No podemos hablar de buena proporción en abstracto, La idea carece de significado sin la pregunta subsiguiente: ¿Bueno para que fin? En el diseño, nuestras finalidades deben ser múltiples y complejas, pero siempre pueden considerarse desde dos puntos de vista: una determinante será estructural y funcional, la otra, expresiva. No es necesario que se plantee un **conflicto** entre ambos.

El aforismo de Louis Sullivan

<< La forma sigue a la **función**>>, es el ideal al que apuntamos, un ideal que la naturaleza manifiesta en toda su obra.

El **desarrollo** de las investigaciones actuales tienen entre sus **objetivos** brindar recomendaciones que contribuyan a perfeccionar las distintas modalidades que se plantean en correspondencia con los cambios que se producen en la **economía** nacional y a la **introducción** de los grandes adelantos de los científicos – técnicos en la esfera productiva.

El ideal estético es un componente orgánico del ideal social y un elemento indispensable de la concepción científica del mundo que conduce al hombre hacia una **actitud** activa y creadora.

El ideal estético tendrá importancia solo cuando se transforme en una concepción personal y en un motivo de actividad.

"**La educación** estética constituye un elemento esencial de nuestra **política**, de nuestra **ideología**. No se trata exclusivamente de una necesidad artística. No amamos lo bello por lo bello mismo; no creemos en el arte por el arte; de la belleza y consiguientemente, de lo estético, tiene significación en la medida en que corresponda a una necesidad en el desarrollo histórico de la sociedad"

En las obras de los clásicos del **Marxismo** Leninismo se **muestra**, de modo convincente, que **el trabajo** es la fuente de la riqueza material y espiritual de la sociedad. En el **proceso** de la actividad **laboral**, el hombre no sólo cambia la naturaleza, sino que se transforma el también.

\_ Llámenme bárbaro en **pedagogía** pero yo he sacado de las impresiones de mi vida, la profunda convicción de que un paisaje maravilloso tiene aquella enorme influencia educativa sobre el desarrollo de un **alma** joven, con lo que le es difícil rivalizar a la influencia del pedagogo sobre el artista para instruir a la **comunidad**. La **Constitución** de la República expresa en su Artículo 39 inciso ch) que:

"...es libre la creación artística siempre que su contenido no sea contrario a la **Revolución**. Las formas de expresión en el arte son libres;..."

## Definición de términos

**Naturaleza muerta o Bodegón:** representación pictórica de objetos inanimados, como flores, plantas, utensilios, o instrumentos musicales, entre otros, generalmente agrupados sobre una superficie plana. El tema de la naturaleza muerta, sencillo y sin pretensiones, no suele tener importancia por sí mismo; representa más bien un medio para que el artesano practique la composición y la representación de detalles y texturas.

**Arte:** actividad que requiere un **aprendizaje** y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo. El término arte deriva del latín ars, que significa habilidad y hace referencia a la realización de **acciones** que requieren una especialización, como por ejemplo el arte de la jardinería o el arte de jugar al **ajedrez**.

**Decoración de interiores o Interiorismo:** amueblamiento y decoración de interiores domésticos y laborales, normalmente desde una perspectiva tanto práctica como estética.

## RESULTADOS DEL TRABAJO

La lucha por elevar la **cultura** y la creación constituye hoy en día uno de los **problemas** claves para ser resueltos por nuestro **gobierno** revolucionario y es por ello la creación de centros como las escuelas

de instructores de arte, los trabajadores sociales, se implantó los **programas** de la revolución por lo que nos preparamos para preparar y encaminar sus esfuerzos a demostrar que una acertada dirección del proceso educativo garantiza su **éxito**.

Partiendo del **presupuesto** de que la esencia del problema que existe en la comunidad viene dado por la falta de preparación que tienen las ama de casa para decorar interiores con materiales de bajo **costo**.

Nuestro trabajo esta dirigido a proporcionar una preparación a las amas de casa con el fin que puedan influir positivamente en las jóvenes.

El uso de materiales de bajo costo en la decoración de interiores. No es un **proyecto** rígido, es susceptible de ser modificado, precisado, delimitado, a partir de los propios cambios que se vayan operando en el objeto de transformación. Constituye el mismo un **programa** general de **acción** para alcanzar el logro de objetivos amplios; consta de una serie de pasos lógicos los cuales seguimos finalmente.

El mismo se inicia con una guía de **observación** donde se pudo arrojar que, en cuanto a ¿cómo es el decorado de interiores? En casas 4 dicen que es regular, 3 bueno y 8 malo, en centros de trabajos dicen 3 regular, 4 bueno y 8 malo, entre otros 8 regular, 3 malo y 4 bueno. También apreciamos que la participación en el decorado de interiores por hombres y mujeres es de 10 hombres 3 plantean que es regular, 4 bueno y 3 malo. Las mujeres de 10, 4 regular, 3 bueno y 3 malo. Teniendo en cuenta si ¿se decoran constantemente los interiores y otros lugares? 4 dicen si, 8 no y 3 a veces.

No obstante así, realizamos una **entrevista** con vista a obtener **datos** de la preparación y **dominio** que tiene los habitantes de la localidad acerca de la decoración de interiores. Como vemos en el anexo # 2 sobre que elementos te basarías para decorar sólo 7 dicen que si tienen ambientación, 8 no, 8 que ahí falta de delicadeza, 7 no, falta de estética 7 si y 8 no.

Están motivado para decorar en la pregunta 2 del anexo #2 sólo 4 si, 8 no y 3 a veces. En cuanto a si los objetos decorativos pueden mantenerse en el mismo lugar sólo 3 si, 8 no y 4 talvez. A través de la **encuesta** constatamos **el conocimiento** que tienen estos para decorar el interior de una casa o lugar. En cuanto a si visitan instalaciones

donde estas se encuentran decoradas sólo 2 dicen que si para un 5 %, 8 no para un 20%, 3 a veces para un 7,5%, 4 nunca para un 10%.

Sí los materiales de los que están hecho los objetos que usted ha observado son diversos como madera artificial 2 para un 5%, madera natural 3 para un 7,5%, metal 4 para un 10%, **concreto** 8 para un 20%, otros 7 para un 17,5%.

Esto tiene su concreción en la tarea de datos de conocimientos a través de una propuesta de actividades que preparamos para la labor educativa cultural encaminada a fortalecer a la comunidad. Para darle cumplimiento a dicha temática nos propusimos las siguientes actividades:

1. Evento de artesanía Realizada en la casa de la cultura "Anita Cruz Agüero" de Bartle.
2. Expo "combinación en saludo a la 20 Jornada de la Cultura en Las Tunas. Realizada en la casa de la cultura "Tomasa Varona".
3. Donación de obras para su **promoción**. Realizada en la Asociación Cubana de Artesanos y Artistas donde interviene El Fondo de **Bienes** Culturales.
4. Los talentos en el desarrollo de la cultura en el municipio. Realizado en la casa de la cultura " Tomasa Varona" de Las Tunas.

"El hombre es por naturaleza, y aun a despecho suyo, artista."  
José **Martí**.

5. Segundo Festival Cultural de la comunidad.

"Los bienes del futuro están en la comunidad en la cultura está el porvenir de la **nación**." Fidel.

6. Primer salón municipal de instructores de Artes Plásticas.
7. Movimiento de aficionados al Arte y a la **Literatura** en el municipio de Las Tunas.
8. Actividad su contribución al trabajo comunitario.
9. Evento de **Amor** " su dedicación y amor al desarrollo del proyecto comunitario"
10. Concurso "**La mujer** en el **pensamiento** Martiano" , en ocasión de conmemorarse el 150 aniversario del Apóstol.
11. Evento de Mujeres Creadoras de base.
12. Evento de Mujeres Creadoras Municipal.

13. Taller Provincial "La **mujer** en el pensamiento Martiano".
14. Salón Nacional de Artesanos de Las Tunas XXXV Jornada Cucalambiana.

Se Condecora en la jornada Cucalambeana Municipal. Por su participación en Artesanía, Participación en **calidad** de oponente en el VI coloquio **Identidad** Martiana. Su destacada labor en las actividades del CDR y FMC.

"Quiero que rechaces siempre lo fácil, lo cómodo, todo lo que enaltece y honra, implica sacrificio "José **Martí**". Entre otros que podrán observar claramente en los anexos del trabajo al final. En los diferentes trabajos se utilizó Naturaleza Muerta, marabú, pegolín y barniz.

Las **postales** se han usado como presente, para un cumpleaños ó aniversario.

Los **árboles** en miniatura todavía no se han llevado a la **venta**. De estas piezas se encuentran en el Jardín Botánico de Las Tunas como presente.

## CONCLUSIONES

La Aplicación coherente de "El uso de materiales de bajo costo para decorar interiores" permite la preparación de la comunidad para la transmisión de influencias positivas, lo que se evidencio al ser llevado a cabo en las distintas comunidades. Esto corrobora nuestro problema. Por ello, cuando la comunidad dentro de ella **la familia** que es la que vive en comunidad esta preparada y domina como usarlos para decorar sus resultados pueden ser mejores.

## RECOMENDACIONES

- Aplicar la propuesta de actividades expuesta en los restantes años.
- Hacer que funcionen las comunidades dedicadas tanto para la influencia de instruir como para que puedan apoyar correctamente en la realización de la labor de educar culturalmente a la familia.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Apuntes para los debates sobre " El **idealismo** y el realismo en el arte" Tomo 19 p. 417
2. Emerson" La opinión Nacional, Caracas, 9 de mayo de 1882 Tomo 13 p. 25.
3. Enciclopedia **Microsoft®** Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation. Reservados todos los **derechos**.
4. Fernández Díaz Argelia y Jorge Hernández M. La aplicación de la **enseñanza** Problémica en la **Biología**. **Revista Trimestral de Educación** Octubre – Diciembre. 1989. No 75. La Habana.
5. Fernández Pacheco J. **La comunicación** una herramienta imprescindible en trabajo diario para la vida. ED: Pueblo y Educación La Habana 1996. (M.I).
6. García Canclino, Nestor. **Comunicación** intercultural. **Revista Tecnología y Comunicación Educativa**. Enero – Junio 1996. No 26. Nueva Época.
7. Gómez Moldes, Julio. Martí vive en nuestro pueblo. ED. Santo pez. Las Tunas. 1993. p. 30-31.
8. Gran Box. **Diccionario** de Biología. Bibliograf. S. A. Calabria. 108. Impreso en España.
9. Hernández Mújica, Jorge L. ¿Una **Ciencia** para enseñar Biología? Ed. Academia. La Habana 1997.
10. -María Elena Jubrías Álvarez. \_\_\_ "Ver, Hacer y Apreciar las Artes Plásticas". \_\_\_ ED: Pueblo y Educación \_\_\_ Ciudad de La Habana 1976 p 7 – 109.
11. -Pedagogía (Colectivo de Autores Cubanos) ED: Pueblo y Educación Ciudad de La Habana. \_ 1988 p 118-128.
12. Tamayo Rodríguez Carlos. Masificación de la Cultura. **Conferencia**. I.S.P. P. Tey. Las Tunas. 2000.
13. Toledo Benedit, Josefina. La ciencia y la Técnica en José Martí. Ed. Científica Técnica. Ciudad Habana. 1989.

#### DATOS DE LOS AUTORES

**Tania Pomares Castañón**

[taniap\[arroba\]isplt.rimed.cu](mailto:taniap[arroba]isplt.rimed.cu)

Calle: **Ramón** Ortuño # 216 F

Entre: Cucalambé y Rubí

Rpto Santo Domingo

Las Tunas

"Año de la Revolución Energética en Cuba"

2006